

Филиал
муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 14 города Пугачева
Саратовской области имени П.А.Столыпина» -
основная общеобразовательная школа п. Тургеневский

<p>«Согласовано» Заместитель директора МОУ «СОШ №14 города Пугачёва имени П.А. Столыпина»-ООШ п.Тургеневский, куратор Центра «Точка роста»  Л.П.Сверчкова «29» августа 2024 года</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «СОШ №14 города Пугачёва имени П.А. Столыпина» И.В. Саленко Приказ № 135 «30» августа 2024 года</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Технической направленности

« Семицветик»

**Реализуемая в Центре образования естественно-научной направленности
и
технической направленности «Точка роста»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Павлова Ирина Викторовна

2024 год

РАЗДЕЛ I

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для внеурочной деятельности с учащимися начальных классов.

Одним из любимых детьми видов деятельности являются занятия с бумагой. В листочке бумаги скрыты многие образы: и кораблик, бабочка, животные и другие интересные вещи. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней играют, ее бережно берегут. Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь - процесс, а не конечный результат.

Оригами – древнее японское искусство складывания бумаги. Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и бумажные для повседневного обихода предметы (подставки под карандаши, вазы, корзинки и т.д.).

Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Занятия модульным оригами – уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Значение работы с бумагой для развития ребенка.

- Учит детей различным приемам работы с бумагой (сгибание, складывание, надрезание, склеивание);
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям;

- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: квадрат, круг, треугольник, угол, сторона, вершина, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами;
- Развивает пространственное воображение;
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Актуальность Одно из условий освоения программы « Семицветик» – стиль общения педагога с детьми и на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

На занятиях происходит тесное переплетение нескольких областей интересов. Кроме овладения техникой оригами, дети углубляют свои познания о природе и окружающем мире .

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для творца не существует. Любой предмет, любая находка могут быть преобразованы ими и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций .

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы можно использовать аудиозаписи со звуками живой природы. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями

социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 11 лет. Для группы предусмотрены занятия 2 раза в неделю.

Цели и задачи программы:

Цель: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, расширение кругозора.

Задачи программы:

- **Обучающие:**
 - Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
 - Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
 - Обучение различным приемам работы с бумагой;
 - Знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
 - Формирование образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;
 -
- **Развивающие:**
 - Развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
 - Развитие мелкой моторики рук и глазомера;
 - Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
 - Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
 -
- **Воспитательные:**
 - Воспитание интереса к искусству оригами;
 - Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
 - Коррекция поведения, формирование умения общаться друг с другом, работать в коллективе, помогать друг другу и получать радость от общения.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: данная программа рассчитана на один год обучения.

Объём программы – 136 занятия

Формы учебных занятий:

В процессе занятий используются различные формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группе;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Программа « Семицветик» предусматривает участие в конкурсах, выставках, праздниках. Это является стимулирующим элементом, помогающим в процессе обучения.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- Учитель для ученика, а не ученик для учителя
- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск
- Нет пределов совершенствования
- Учёт психофизических особенностей детей
- Создание атмосферы успеха.

Режим занятий:

Для группы 1-го года обучения – 2 раза в неделю.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
таблицы-памятки, схемы, технологические карты;
альбомы с образцами, фотографиями.

Характеристика ожидаемых результатов.

Должны знать:

- Что такое оригами;
- Историю возникновения оригами;
- Основные приемы работы, способ складывания базового треугольника.
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов.
- Приемы складывания модулей;
- Правила техники безопасности;

Должны уметь:

- Подбирать бумагу нужного цвета;
- Пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- Выполнять разметку листа бумаги;
- Пользоваться схемой, технологической картой;
- Собирать игрушки – «оригамушки»;
- Анализировать образец, анализировать свою работу;
- Составлять композицию из готовых поделок.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

Должны овладеть навыками:

- ✓ Разметки листа бумаги;
- ✓ Складывания базового модуля
- ✓ Резания;

Кроме того, воспитанники разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомера; художественный вкус, творческие способности и фантазию; получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, об истории их возникновения и развития. улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- ✓ усвоение знаний по базовым темам программы;
- ✓ овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- ✓ развитие художественного вкуса;
- ✓ формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки:

- ✓ анализ;
- ✓ игра-конкурс;
- ✓ викторина;
- ✓ выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах.

Контроль и оценка планируемых результатов.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

На первом году обучения возможно достижение результатов первого уровня и частично второго. Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

- **Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся по методикам Холодовой О, Криволаповой Н.А. (результаты фиксируются в зачетном листе учителя);
- **Текущий:**
-прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

-рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

• **Итоговый** контроль в формах

-тестирование;

-практические работы;

-творческие работы учащихся;

Контрольные задания.

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. **Результаты проверки** фиксируются в зачётном листе учителя. В рамках накопительной системы, создание портфолио.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий из конкурса эрудитов, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;
- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть повышение

успеваемости по разным школьным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности).

Также показателем эффективности занятий по курсу РПС являются данные, которые учитель на протяжении года занятий заносил в таблицы в начале и конце года, прослеживая динамику развития познавательных способностей детей.

Содержание программы Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Оригами			
	✓ простое оригами	11	11	22
	✓ модульное оригами	20	20	40
2	Аппликация	14	19	33
3	Квиллинг	7	6	13
4	Моделирование	13	14	27
5	Итоговое занятие			1
6	Всего			136

Тема «Оригами»

Теория

Знакомство с японским искусством оригами. Базовые формы. Треугольный модуль оригами. Работа со схемами. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Термины, принятые в оригами. Беседы. Отгадывание загадок.

Практика

Изготовление из базовых форм:

весёлые мордашки, воробей, лягушка, заяц, рыбка, петух, утка, жираф, лебедь.

Изготовление

из треугольного модуля: рыбка, стрекоза, бабочка, подснежник, апельсин, ваза с цветами, подсолнух, клубничка, ананас, лебедь, мухомор, корзиночка, вишенка, цыплёнок, пасхальное яйцо.

Тема «Аппликация»

Теория

Знакомство с различными видами техники бумажных аппликаций (рванина, по шаблонам, «комочки», мозаика, симметричная). Техника безопасности при

работе с ножницами, клеем. Тематические беседы о праздновании Дня пожилых людей, Дня учителя, Дня Матери, 8 марта, 23 февраля, 9 мая.

Практика

Изготовление праздничных открыток различной тематики.

Тема «Квиллинг»

Теория

Знакомство с техникой выполнения квиллинга. Беседа «Что такое квиллинг».

Отгадывание загадок. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика

Изготовление открытки «Рябиновая ветка», «Ландыши», цветочные фантазии (из бумажной ленты).

Тема «Моделирование»

Теория

Освоить простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету. Беседы. Игры.

Практика

Моделирование простых предметов (фигур) из геометрических форм: ёлочные игрушки, новогодние гирлянды, конструирование из бросового материала.

Итоговое занятие. Выставка работ.

Участие в выставках стимулирует желание заниматься творчеством и выполнять модель более аккуратно, а также дает возможность сравнить стиль своего творчества с другими.

РАЗДЕЛ II

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Методическое обеспечение

Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы)

Материалы :

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Инструкционные карты сборки изделий (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Методические разработки:

- Компьютерные презентации

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

- ✦ Учебные столы и стулья
- ✦ Инструкционные карты,
- ✦ Схемы складывания изделий
- ✦ Журналы и книги по оригами
- ✦ Белая бумага
- ✦ Цветная бумага тонкая
- ✦ Цветная бумага плотная
- ✦ Двухсторонняя цветная бумага
- ✦ Цветной картон
- ✦ Коробки для обрезков цветного картона
- ✦ Линейки
- ✦ Треугольники
- ✦ Простые карандаши
- ✦ Цветные карандаши
- ✦ Ластики
- ✦ Трафареты с кругами
- ✦ Ножницы
- ✦ Клей ПВА
- ✦ Кисточки для клея
- ✦ Бумажные салфетки
- ✦ Коробочки для мусора
- ✦ Магнитофон
- ✦ Фонотека

Тематическое планирование занятий

№	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Оригами. Базовые формы	1	1	2
3-4	Базовая форма Треугольник «Весёлые мордашки»	1	1	2
5-6	Аппликация «Изготовление праздничной открытки»	2	4	6
13-14	Базовая форма Дверь «Лодки и автомобили»	1	1	2
15-16	Базовая форма Водяная бомбочка «Лягушка». Соревнование на дальность прыжка.	1	1	2
17-18	Базовая форма Треугольник «Весёлые лисята»	1	1	2
19-20	Базовая форма Треугольник «Модульное оригами»	1	1	2
21-22	Аппликация. Симметричное вырезание. «Лес»	1	1	2
23-24	Базовая форма Водяная бомбочка Рыбка».	1	1	2

25	Аппликация «Львёнок»		1	1
26- 27	Базовая форма «Треугольный модуль оригами»: рыбка.	1	1	2
28- 29	Базовая форма Воздушный змей «Петух и Утка»	1	1	2
30- 31	Треугольный модуль оригами «Стрекоза»	1	1	2
32- 36	Аппликация «Изготовление праздничной открытки»	2	3	5
37- 38	Базовая форма Воздушный змей «Жираф»	1	1	2
39- 40	Треугольный модуль оригами «Бабочка»	1	1	2
41- 42	Базовая форма Воздушный змей «Лебедь»	1	1	2
43- 44	Моделирование из геометрических фигур.	1	1	2
45- 46	Моделирование. Изготовление новогодних гирлянд	1	1	2
47- 48	Изготовление ёлочных игрушек	1	1	2
49- 50	Изготовление новогодних гирлянд	1	1	2
51- 52	Треугольный модуль оригами «Апельсин»	1	1	2
53- 54	Изготовление ёлочных игрушек	1	1	2
55- 58	Новогодние игрушки «Ёлочка».	2	2	4
59- 60	Вырезание новогодних снежинок	1	1	2
61	Презентация «Что такое квиллинг»	1		1
62- 65	Квиллинг «Рябиновая ветка».	2	2	4
66- 69	Квиллинг «Ландыши».	2	2	4
70- 71	Квиллинг. Цветочные фантазии (из бумажной ленты)	1	1	2
72- 73	Квиллинг. Цветочные фантазии (из бумажной ленты)	1	1	2
74- 76	Моделирование .	1	2	3
77-	Аппликация «Изготовление	1	1	2

78	праздничной открытки»			
79-80	Конструирование из бросового материала.	1	1	2
81-82	Аппликация «Изготовление праздничной открытки»	1	1	2
83-84	Конструирование из бросового материала.	1	1	2
85-86	Аппликация «Изготовление праздничной открытки»	1	1	2
87-88	Базовая форма Водяная бомбочка «Тюльпан».	1	1	2
89-93	Аппликация «Изготовление праздничной открытки»	2	3	5
94-95	Треугольный модуль оригами «Подснежник»	1	1	2
96-97	Треугольный модуль оригами «Ваза с цветами»	1	1	2
98-99	Конструирование из бросового материала.	1	1	2
100-103	Треугольный модуль оригами «Столовый сервиз»	2	2	4
104-105	Аппликация «Весна»	1	1	2
106-119	Треугольный модуль оригами «Пасхальное яйцо»	2	2	4
110-113	Треугольный модуль оригами «Цыпленок»	2	2	4
114-115	Треугольный модуль оригами «Клубничка»	1	1	2
116-117	Треугольный модуль оригами «Вишенки»	1	1	2
118-121	Треугольный модуль оригами «Подсолнухи»	2	2	4
122-125	Треугольный модуль оригами «Корзиночка»	2	2	4
126-127	Конструирование из бросового материала.	1	1	2
128-131	Аппликация «Изготовление праздничной открытки»	2	2	4
132-133	Треугольный модуль оригами «Ананас»	1	1	2
134-	Конструирование из бросового	1	1	2

135	материала.			
136	Итоговое занятие. Выставка работ	1		1

Литература

на основе, которой составлена программа и примерное тематическое планирование занятий:

- Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
- Барсанова Т.А. Уроки труда в школе радости. 2 класс. Санкт-Петербург, «Образование», 1999
- Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
- Грехова Л.И., В союзе с природой: Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М. – С. Илекса, Сервисшкола, 200
- Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
- Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Санкт-Петербург, «Речь», 2003
- Золотова Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных: Из опыта работы. – М., Просвещение, 198
- Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
- Макарова Н.Р. Тайна бумажного листа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М. «Мозаика-синтез», 1998.
- Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
- Танасийчук В. В гостях у насекомых: Рассказы. – М., Детская литература, 1970
- Интернет сайт:
 - ✓ <http://stranamasterov.ru/>
 - ✓ <http://oriart.ru/>
 - ✓ www.origami-school.narod.ru

